

festival
de musiques
contemporaines

ONZIÈME ÉDITION
15.01 → 17.02
— 2026

L'arvor
La Criée centre d'art contemporain
Les Champs Libres
L'Aire Libre
La Chapelle du Conservatoire
L'Antipode

autres mesures

L'Auditorium du Conservatoire
MJC Bréquigny
édulab Pasteur
Galerie Oniris
Le Musée des Beaux-Arts
Le TNB

FESTIVAL AUTRES MESURES

DOSSIER DE PRESSE

CONCERT | PROJECTION | CONFÉRENCE | WORKSHOP

DU 15 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2026

LE FESTIVAL EN UN CLIN D'ŒIL	1
LE FESTIVAL	3
JEU 15 JANVIER CINÉMA ARVOR	5
SAM 17 JANVIER CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	6
MER 21 JANVIER LES CHAMPS LIBRES	7
JEU 22 JANVIER L'AIRE LIBRE	8
JEU 22 JANVIER LES CHAMPS LIBRES	9
VEN 23 JANVIER CHAPELLE DU CONSERVATOIRE	10
DIM 25 JANVIER CHAPELLE DU CONSERVATOIRE	11
JEU 29 JANVIER L'ANTIPODE MJC	12
VEN 30 JANVIER CONSERVATOIRE DU BLOSNE	13
SAM 31 JANVIER MJC BRÉQUIGNY	14
MAR 03 FÉVRIER CHAPELLE DU CONSERVATOIRE	15
MER 04 FÉVRIER ÉDULAB PASTEUR	16
VEN 06 FÉVRIER GALERIE ONIRIS	17
SAM 07 FÉVRIER MUSÉE DES BEAUX ARTS	18
MAR 17 FÉVRIER THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE	19

PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL !

**JEUDI 15
JANVIER**

THERE WILL BE BLOOD
+ CONCERT DES ÉLÈVES DU
CONSERVATOIRE DE RENNES

CINÉMA ARVOR
Billetterie sur
cinema-arvor.fr

20h15
Tarifs habituels du cinéma

**SAMEDI 17
JANVIER**

KIMU TXALAPARTA

LA CRIÉE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

15h - 16h - 17h - 18h
Entrée libre
Jauge limitée

CONCERT OFFERT

**MERCREDI
21
JANVIER**

ELISSA CASSINI & FRANÇOIS
MARDIROSSIAN
"Vivaldi recomposed by Max Richter"

LES CHAMPS LIBRES -
Auditorium Hubert Curien

Entrée publique 12h
Début du concert 12h30
Entrée libre

CONCERT OFFERT

**JEUDI 22
JANVIER**

MIDORI TAKADA

THÉÂTRE L'AIRE LIBRE
Billetterie sur
theatre-airelibre.fr

Entrée publique 19h
Début du concert 20h
Tarifs 18 / 12 / 8 / 4 euros

**JEUDI 22
JANVIER**

RENDEZ-VOUS PIANISSIMO. HOMMAGE
AU DUO MÁRTA ET GYÖRGY KURTÁG

BIBLIOTHÈQUE DES
CHAMPS LIBRES, ESPACE
MUSIQUE

Entrée publique 12h
Début du concert 12h30
Entrée libre

CONCERT OFFERT

**VENREDI 23
JANVIER**

JÁTÉKOK DE G. KURTÁG
RENCONTRE LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ
DE J.S BACH (vol.1)

CHAPELLE DU
CONSERVATOIRE

Entrée publique 19h
Début du concert 19h30
Entrée libre

CONCERT OFFERT

**DIMANCHE 25
JANVIER**

CRÉATION "STIMMUNG"
DE K.STOCKHAUSEN PAR L'ENSEMBLE
OXYMORE (DIR. ELEONORE LE LAMER)

CHAPELLE DU
CONSERVATOIRE
Billetterie sur
autresmesures.com

Entrée publique 15h et 18h
Début du concert 15h30 et 18h30
Tarif unique : 8 euros

**JEUDI 29
JANVIER**

BRIGHDE CHAIMBEUL / MEGABASSE

L'ANTIPODE MJC
Billetterie sur antipode-
rennes.fr

Entrée publique 20h
Début du concert 20h30
Tarifs : 13 / 6 euros

**VENREDI 30
JANVIER**

VANESSA WAGNER
JOUÉ LES ÉTUDES POUR PIANO
DE PHILIP GLASS
1ÈRE PARTIE : LE QUATUOR VITIS JOUÉ
HUGO PRIGENT

CONSERVATOIRE DU
BLOSNE - Auditorium
Casaria Evora et Hall
Billetterie sur
autresmesures.com

Entrée publique 20h
Début du concert 20h30 - Hall 19h30
Tarifs : 15 / 6 euros

**SAMEDI 31
JANVIER**

ALABASTER DEPLUME
1ERE PARTIE APÉRO-CONCERT IMPRO
LIBRE

MJC BRÉQUIGNY
Billetterie sur
autresmesures.com

Entrée publique 20h
Début du concert 20h30 - Hall 19h30
Tarifs : 15 / 5 euros

**MARDI 03
FÉVRIER**

GUILLAUME KOSMICKI
COMMENT LA MUSIQUE SE LIBÈRE DE
LA PARTITION ?

CHAPELLE DU
CONSERVATOIRE

Entrée publique 18h
Début de la conférence 18h30
Entrée libre

CONFÉRENCE OFFERTE

**MERCREDI 04
FÉVRIER**

WORKSHOP LAURA PERRUDIN
PROJET « KRATOS »
RENCONTRE LIBRE AVEC L'ARTISTE À
PARTIR DE 14H30

EDULAB PASTEUR

Restitution 18h30
Entrée libre
Jauge limitée

CONCERT OFFERT

**VENDREDI 06
FÉVRIER**

RYAN KERNOA

GALERIE ONIRIS

Début du concert à 18h30
Durée 45 minutes
Entrée libre
Jauge limitée

CONCERT OFFERT

**SAMEDI 07
FÉVRIER**

RYAN KERNOA
NOÉMI BOUTIN

MUSÉE DES BEAUX ARTS
GALERIE LEBRUN

Début des concerts à 15h et 16h
2 sessions de 45 minutes
Entrée libre
Jauge limitée

CONCERT OFFERT

**MARDI 17
FÉVRIER**

IN MY HEAD, A FILM MUSIC TRIBUTE
TO DAVID LYNCH

TNB

Entrée public 19h30
Spectacle à 20h30
Durée 2h
Tarifs : 34 / 22 / 18 / 17 / 12 / 10.50 euros
Placement libre assis

L'ÉDITO

Le festival Autres Mesures entrera en 2026 dans sa deuxième décennie d'existence, confirmant son installation dans le paysage événementiel rennais.

Fidèle à son intention première de faire tomber les appréhensions à l'égard de la musique contemporaine, il proposera une quinzaine d'événements dont la moitié en libre accès, témoignant de toute la diversité des expressions de notre époque : musiques écrites, improvisées, instrumentales ou électroniques, au confluent des inspirations savantes et populaires, audacieuses mais toujours accueillantes.

Le dialogue avec les arts visuels et le cinéma sera une nouvelle fois mis en valeur à travers un parcours dans les principales expositions en cours, à la Criée Centre d'Art Contemporain, sur les deux sites du musée des Beaux-Arts, au cinéma l'Arvor, ou encore lors de la clôture au Théâtre National de Bretagne imaginée avec la complicité du festival Travelling.

De nouveaux partenaires se joindront cette année à l'aventure Autres Mesures, élargissant sa présence en métropole (théâtre de l'Aire Libre) et dans le domaine du jazz de création (MJC Brequigny).

Nous parions une nouvelle fois que ce panorama des musiques libres et aventureuses saura répondre à la curiosité d'un public devenu de plus en plus nombreux et diversifié au fil de nos éditions.

LE FESTIVAL

Ils ont participé aux dix premières éditions du festival Autres Mesures :

Manuel Adnot (FR), Gilles Amalvi (FR), Félicia Atkinson (FR), Adam Basanta (CAN), Jérôme Bel (FR), Bertrand Belin (FR), Sébastien Béranger (FR), Ben Bertrand (BG), Baptiste Boiron (FR), Benjamin Boiron (FR), Léonore Boulanger (FR), Hélène Breschand (FR), Peter Broderick (USA), Alain Brunier (FR), Benjamin Carat (FR), Elise Caron (FR), Angèle Chemin (FR), Sylvain Chauveau (FR), Gaspar Claus (FR), Amaury Cornut (FR), Marion Cousin & Kaumwald (FR), Elise Dabrowski (FR), Morgan Dagueneat (FR), Melaine Dalibert (FR), Sarah Davachi (USA), Alexis Degrenier (FR), Ruben D'Hers (VENEZU.), Quatuor Diotima (FR), Quatuor Béla (FR), Jozef Dumoulin (BG), Rémi Durupt (FR), Julien Desprez (FR), Naïny Diabaté (MALI), Delphine Dora (FR), Yvan Etienne (FR), Joachim Florent (FR), Jérôme Game (FR), Nina Garcia (FR), Sacha Gattino (FR), Stéphane Ginsburgh (BG), Yann Gourdon (FR), John Greaves (UK), David Grubbs (USA), Will Guthrie (AUSTRALIE), Ensemble 0 (FR), l'Ensemble Hanatsu-Miroir (FR/JP), Ninon Hannecart-Ségal, Nicolas Horvath (FR), Ensemble I Giardini (FR), Ivan Ilic (USA), Dominique Jégou (FR), Tom Johnson (USA), Erwan Keravec (FR), Garth Knox (SC), Guillaume Kosmicki, Kyrie Kristmanson (FR), Floy Krouchi (FR), Lac Project (FR), Guillaume Launay (FR), Wilhem Latchoumia (FR), Frank Lawrence (FR), Charlotte Leclerc (FR), Eléonore Le Lamer (FR), Clara Lévy (FR), duo Links (FR), François Mardirossian (FR), Olivier Mellano (FR), Louis-Michel Marion (FR), l'Ocelle Mare (FR), Benoit Menut (FR), Midget ! (FR), Geoffroy Montel (FR), Ensemble Nist-Nah (FR), Jérôme Noetinger (FR), NO TONGUES (FR), Ensemble Offrandes (FR), Christine Ott (FR), Octuor vocal Oxymore (FR), Emmanuelle Parrenin & Eat Gas (FR), Duo Percepts (FR), Benoît Poussin (FR), Santiago Quintans (ESP), Aurélien Richard (FR), Eve Risser (FR), Sébastien Roux (FR), Ana Roxanne (USA), David Sanson (FR), Tomoko Sauvage (JP), Noëmi Schindler (FR), Ensemble Sillages (FR), Tom Sora (GER), Antoine Souchav (FR), G.W.Sok (NL), le Spat'Sonore (FR), Rosemary Standley (FR), la STPO (FR), David Sztanke (FR), Benjamin Thigpen (USA), Daan Vandewalle (BG), Fanny Vicens (FR), Biliانا Voutchkova (Bulgarie), Otomo Yoshihide (JP), Marie Ythier (FR), les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Rennes et du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne / Pays de la Loire



THERE WILL BE BLOOD

CINÉMA L'ARVOR

CONCERT | PROJECTION

★ JEUDI 15 JANVIER 2026

En partenariat avec Travelling, Clair Obscur et l'Arvor

Projection précédée d'un concert des grands élèves de piano du Conservatoire de Rennes sur le répertoire d'Arvo Pärt. Avec Shuan Durvi au piano et Bastien Spire-Bourgault au violon.

Au début du XXe siècle, Daniel Plainview, chercheur d'or noir peu scrupuleux, s'installe avec son fils dans une petite ville de Californie, persuadé qu'il y fera fortune grâce au pétrole. Bientôt leur succès va susciter tensions et jalousies, dans une ville où chacun lutte pour survivre. L'intelligence de l'écriture, la fulgurance de la mise en scène, l'énergie de l'interprétation font de la vision du chef d'œuvre de Paul Thomas Anderson, une expérience unique et galvanisante.

Pour son film, Anderson a fait appel à Jonny Greenwood, guitariste de Radiohead, et au Fratres d'Arvo Pärt. Ces deux pièces s'accordent et composent une seule musique omniprésente, hypnotique et minimaliste, comme un contrepoint symbolique du drame. Les élèves du Conservatoire de Rennes proposeront une intervention musicale autour des pièces de ces deux auteurs.



© DR

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 20h15

Durée 3h

Tarifs habituels de l'Arvor



Cinéma l'Arvor - 11 rue de Châtillon - Rennes



KIMU TXALAPARTA

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

CONCERT

★ SAMEDI 17 JANVIER 2026

Dans le cadre de la clôture de l'exposition d'Hélène Bertin "dansetremblenage"

Txalaparta est une percussion ancestrale emblématique du Pays Basque, qui se composait à l'origine d'une épaisse planche de bois, choisie pour sa sonorité et sa capacité à vibrer. Sa pratique favorise la communication et l'échange car elle repose sur l'écoute mutuelle. Elle s'affranchit de toute théorie pour s'adresser à toutes les oreilles.

Txalaparta, c'est le son du bois qui résonne comme l'écho d'un galop de cheval au fond d'une vallée du pays basque. Au sein du Centre d'art, en résonance avec l'installation d'Hélène Bertin, Txomin et Sergio feront danser les sonorités de cet instrument traditionnel basque, qui n'est pas sans rappeler celles du xylophone ou du balafon. Une rencontre de rites, assurément actuelle et nécessaire en notre décennie.



© DR

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrées publiques 15h - 16h - 17h - 18h

4 séances de 25 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(jauge réduite)



La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec - Rennes

ELISSA CASSINI & FRANÇOIS MARDIROSSIAN

VIVALDI RECOMPOSED BY MAX RICHTER

LES CHAMPS LIBRES - Auditorium Hubert Curien

CONCERT

★ MERCREDI 21 JANVIER 2026

Dans le cadre des concerts du midi

La violoniste Elissa Cassini et le pianiste François Mardirossian conjuguent leurs sensibilités pour faire vibrer Vivaldi Recomposed de Max Richter. En 2012, le compositeur minimaliste allemand se replonge dans l'intemporel chef-d'œuvre des Quatre Saisons et le « recompose », créant à la fois un tube du minimalisme et une nouvelle pratique : le rework.

Répétitions, boucles et rythmiques envoûtantes tissent une matière sonore hypnotique où les mélodies de Vivaldi se métamorphosent. Ensemble, Elissa Cassini et François Mardirossian revisitent la puissance cyclique de la nature et l'éclat contemporain d'un classique devenu intemporel.



© William Sundfor

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 12h

Début du concert 12h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Les Champs Libres, auditorium Hubert Curien
10 cour des Alliés - Rennes

MIDORI TAKADA

THÉÂTRE L'AIRE LIBRE

CONCERT

★ JEUDI 22 JANVIER 2026 *Billetterie sur le site de l'Aire Libre - theatre-airelibre.fr*

Compositrice et musicienne, Midori Takada se fait rare. Rare, comme la musique qu'elle a imaginée pour son premier album solo paru en 1983, "Through the Looking Glass" – l'une des plus belles œuvres de musique ambient, inspirée à la fois du roman de Lewis Carroll et de la peinture du Douanier Rousseau. Cet album trouve un équilibre parfait entre arrangements ambient et musique traditionnelle japonaise.

Elle a mis fin en 2018 à près de vingt de silence discographique et poursuit la construction d'un univers avant-gardiste, onirique et serein, où la beauté se dispute à l'intimité. En 2025 paraît "Until I Met You", en collaboration avec Jakob Bro : une ode poétique et méditative à la création et à l'amitié.

En ouverture : DEBOUT explore les luttes féministes des années 70, marquées par des avancées majeures comme l'avortement légal, l'égalité femmes/hommes ou la criminalisation du viol. En écho au mouvement #MeToo, la pièce revient sur cette décennie fondatrice à travers huit textes commandés à huit autrices, offrant une diversité de points de vue et de formes qui font résonner avec force et urgence les combats d'hier avec ceux d'aujourd'hui.



© DR

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 19h

Début du concert 20h

Durée 2h30

Tarifs : 18 / 12 / 8 / 4 euros



Théâtre l'Aire Libre 2 rue Jules Vallès
Saint-Jacques-de-la-Lande



PIANISSIMO DU CRR

HOMMAGE AU DUO MÁRTA ET GYÖRGY KURTÁG

BIBLIOTHÈQUE DES CHAMPS LIBRES, ESPACE MUSIQUE

CONCERT

★ JEUDI 22 JANVIER 2026

Hommage au duo Márta et György Kurtág.

Les élèves de piano du CRR s'aventurent dans les Játékok que l'auteur lui-même qualifie de work in progress. Ecrits pour quatre mains, souvent interprétés par les époux eux-mêmes, ils sont constitués d'une myriade de pièces protéiformes, agencées tel un journal de compositeur, parfois cahier d'esquisses, recueil de pièces éparses ou livre d'apprentissage – sa destinée première.

Il s'agit alors d'un dialogue entre le son et les silences qui offre toute sa part créatrice. Réunies en un seul clavier, les quatre mains engagent un dialogue fait d'équilibres fragiles, de contrastes extrêmes et d'un phrasé toujours expressif.



© DR

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 12h

Début du concert 12h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Bibliothèque des Champs libres, espace musique
10 cours des Alliés - Rennes



JÁTÉKOK DE G. KURTÁG

RENCONTRE LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ DE J.S BACH (vol.1)

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CONCERT

★ VENDREDI 23 JANVIER 2026

Enseignant au CRR de Rennes et au Pôle Supérieur Bretagne – Pays de la Loire, Alexandre Léger propose pour le festival Autres Mesures, comme un clin d'œil au concert de la veille aux Champs Libres, un récital qui met en dialogue deux vastes œuvres surgies de mondes éloignés l'un de l'autre, tant par le temps que par les sons.

Les Játékok habiteront ainsi la ligne vertébrale de l'œuvre fondatrice de Bach, dans un principe proche du « grand ouvert » poétique rilkéen, enveloppant l'œuvre d'une galaxie résonante et amplificatrice. L'exercice de la référence, de l'hommage s'y déploie à foison, la mémoire joue au « Ruckblick », regard en arrière, souvent dans la mesure de l'intime.



© A. Amy-Menichetti

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 19h

Début du concert 19h30

Durée 2h

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Chapelle du conservatoire
26 rue Hoche - Rennes



STIMMUNG

DE K.STOCKHAUSEN PAR L'ENSEMBLE OXYMORE (DIR. ELEONORE LE LAMER)

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CONCERT

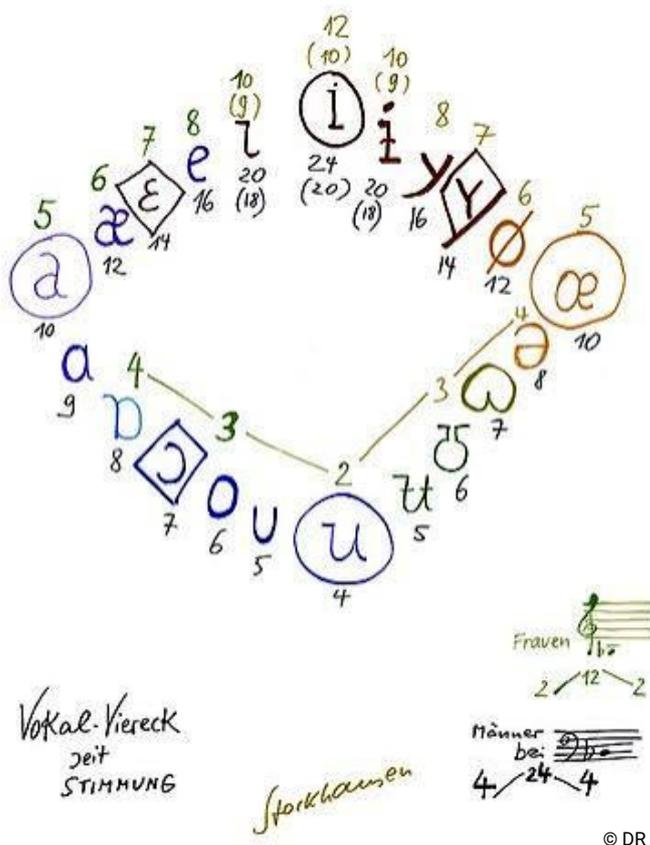
★ DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Billetterie sur le site de autresmesures.com

Création 2026 / En partenariat avec le CRR, les Tombées de la Nuit et le soutien de la DRAC Bretagne

En 1968, en plein essor des mouvements libertaires, le compositeur Allemand Karlheinz Stockhausen, figure de proue de l'avant-garde européenne, rentre d'un voyage en Californie et au Mexique : il y a muri la partition de Stimmung, pour six chanteurs et six microphones. L'œuvre saisit dès sa création à la Maison de la Radio à Paris par sa subjuguante liberté, s'affranchissant du structuralisme complexe de l'école sérielle : les onomatopées s'y entrelacent aux noms chuchotés de divinités, dans un bain harmonique radieux de Si bémol majeur et une scénographie proche du feu de camp hippie.

Plus d'un demi siècle plus tard, l'Ensemble vocal Oxymore, sous la direction d'Éléonore Le Lamer, rejoue cette page aussi inclassable qu'universelle, qui nous rappelle que son auteur pouvait autant figurer au menu des plus grandes institutions musicales que sur une pochette d'album des Beatles.



➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrées publiques à 15h et 18h
Début du concert 15h30 et 18h30
Durée 50 minutes
Tarif unique : 8 euros



Chapelle du conservatoire
26 rue Hoche - Rennes

BRIGHDE CHAIMBEUL / MEGABASSE

L'ANTIPODE MJC

CONCERT

★ JEUDI 29 JANVIER 2026 *Billetterie sur le site de antipode-rennes.fr*

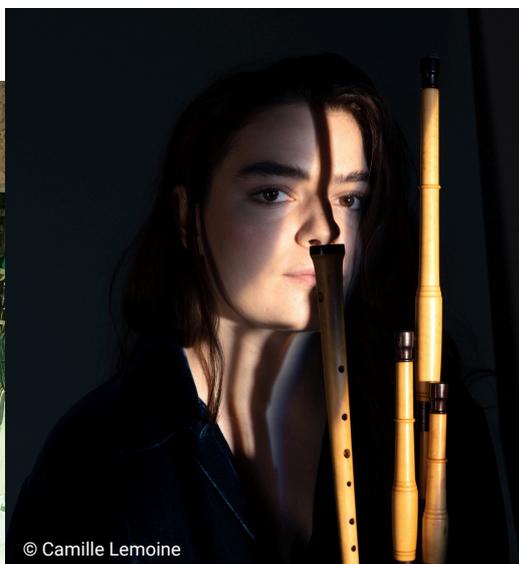
Virtuose de la cornemuse écossaise et figure de proue de l'expérimentation celtique, Brìghde Chaimbeul transforme la tradition de son île natale de Skye en un langage hypnotique et contemporain. Puisant dans la texture continue des bourdons, elle sculpte un souffle envoûtant, fluide et vibrant, où résonnent autant les musiques ancestrales que des influences ambient ou électroniques. Sa virtuosité discrète et son écoute profonde redéfinissent la musique folk du XXI^e siècle.

Pierre Bujau, sous le nom de Megabasse, déploie un vertige méditatif. Sa guitare à double manche, débarrassée de toute démonstration, devient un instrument de résonances lentes et lumineuses. Ses compositions, proches de la musique minimale, ouvrent des zones d'évasion poétique où le son, la vibration et le silence se répondent.

Deux voyages parallèles, entre tradition et abstraction, souffle et corde, où la musique devient matière et état.



© Gaelle Bordier



© Camille Lemoine

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 20h

Début du concert 20h30

Tarifs 13 / 6 euros



L'Antipode - 75 avenue Jules Maniez - Rennes



VANESSA WAGNER

JOUE LES ÉTUDES POUR PIANO DE PHILIP GLASS

CONSERVATOIRE DU BLOSNE - Auditorium Casaria Evora et Hall

CONCERT

★ VENDREDI 30 JANVIER 2026 *Billetterie sur le site de autresmesures.com*

Artiste emblématique de la scène française, Vanessa Wagner explore depuis plusieurs années le répertoire des compositeurs minimalistes. Chez InFiné, elle consacre quatre albums aux figures majeures de ce courant – John Adams, Meredith Monk, Brian Eno, Ryūichi Sakamoto – ainsi qu'à la nouvelle génération, Caroline Shaw, Bryce Dessner ou Nico Muhly.

Son récent enregistrement de l'intégrale des Etudes de Philip Glass vient comme un point d'orgue à ce voyage initiatique. Chaque étude contient un monde en soi et peut être jouée indépendamment. Pourtant, jouer – et surtout écouter – le cycle dans son ensemble confère à l'œuvre une dimension liée à la temporalité et à l'ampleur de cette intégrale : un parcours de sons, de textures et d'émotions où le temps semble se dilater et se transformer.

Ce concert est une invitation à plonger dans un univers hypnotique, répétitif, à la fois simple et profond.

En première partie, le Quatuor Vitis et Philippe Le Cacheux interpréteront le concerto pour clarinette basse et quatuor à corde du compositeur breton Hugo Prigent



© Laura Bonnefous

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 20h

Début du concert 20h30 - Dans le hall à 19h30

Durée 1h

Tarifs 15 / 6 euros



Auditorium Cesária Evora du Blosne
Place Jean Normand - Rennes



ALABASTER DEPLUME

MJC BRÉQUIGNY

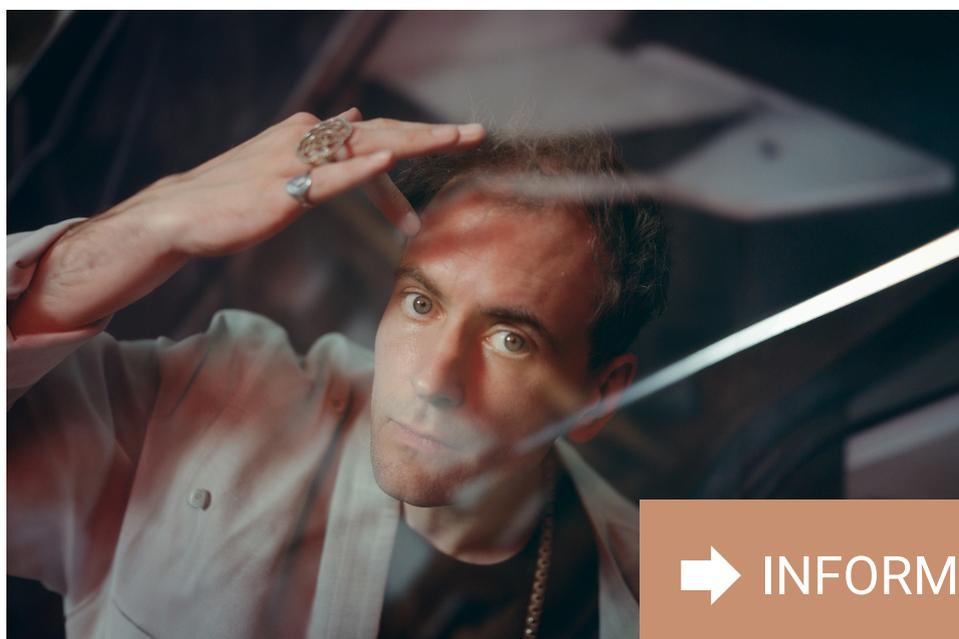
CONCERT

★ SAMEDI 31 JANVIER 2026 *Billetterie sur le site de autresmesures.com*

"N'oubliez pas votre préciosité." C'est ce que semble vouloir nous murmurer Alabaster DePlume, artiste multi-casquette basé à Londres. Saxophoniste, chanteur, poète, orateur, cette figure singulière du jazz britannique crée, avec ses boucles lumineuses et riches, un univers immersif qui nous enveloppe de chaleur et nous invite à la contemplation, voire à l'introspection.

En mars dernier est sorti *A Blade Because A Blade Is Whole*, un album salvateur, qui explore la guérison et la puissance du self-care comme antidotes à l'anxiété. S'y mêlent accointances éthiopiennes, grooves lancinants, spoken word, folk spectral et jazz libre, pour offrir un moment suspendu, empreint de douceur et de merveilleux.

En ouverture : apéro-concert impro libre.



© Alexander Massek

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 20h

Début du concert 20h30 - Impro dans le hall en amont

Durée 1h

Tarifs 15 / 5 euros



MJC Bréquigny - 15 avenue Georges Graff - Rennes

GUILLAUME KOSMICKI

ŒUVRE OUVERTE, MUSIQUE ALÉATOIRE, ÉCRITURES GRAPHIQUES :
COMMENT LA MUSIQUE SE LIBÈRE DE LA PARTITION ?

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CONFÉRENCE

★ MARDI 03 FÉVRIER 2026

Après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, la musique occidentale entreprend de se réinventer en remettant en question les règles héritées du passé. Dans ce contexte, la notion de l'écriture est un enjeu central. Quand certaines évolutions vont dans le sens d'un contrôle absolu du compositeur au moyen d'une codification toujours plus poussée, d'autres au contraire s'ouvrent à la liberté des interprètes, plus ou moins prononcée, par différents moyens. La confrontation des musiques savantes avec les nouvelles technologies, le jazz, la pop music et les musiques du monde ne va cesser de raviver cette question jusqu'à nos jours.

Cette conférence évoque des compositeurs aussi divers.es que Karlheinz Stockhausen, Pierre Schaeffer, Beatriz Ferreyra, John Cage et l'École de New York, la mouvance Fluxus, George Crumb, André Boucourechliev, Joëlle Léandre, John Zorn, Cathy Berberian, György Ligeti, Georges Aperghis, Olga Neuwirth, Meredith Monk, Eliane Radigue, Kajia Saariaho, Caravaggio...



© DR

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée publique 18h

Début de la conférence 18h30

Durée 1h45

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Chapelle du conservatoire - 26 rue Hoche - Rennes

WORKSHOP LAURA PERRUDIN

KRATOS : EXPLORATION D'UN PROJET ARTISTIQUE EN COURS

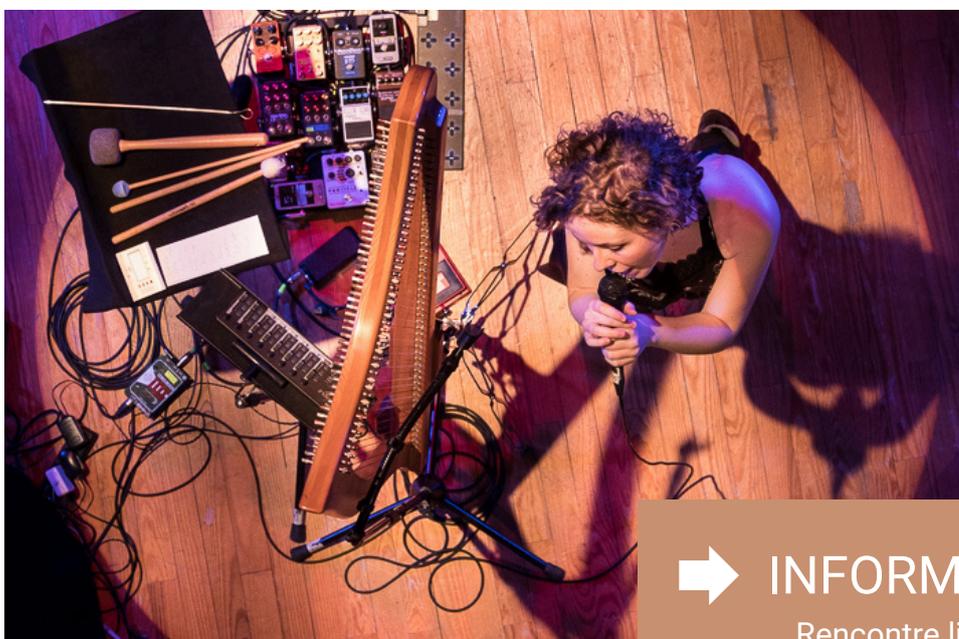
EDULAB PASTEUR

CONCERT | WORKSHOP

★ MERCREDI 04 FÉVRIER 2026

Croisant musique électronique à tempo humain et scénographie interactive, Kratos est une performance scénique en cours de création qui explore les relations entre machine et geste humain. La musicienne Laura Perrudin propose ce workshop pour en partager une étape de travail.

Elle y présentera le prototype de la harpe chromatique électrique augmentée, conçue en collaboration avec un luthier et un ingénieur de l'IRCAM, alliant technologies analogiques et numériques, via les technologies MIDI et OSC. Cet événement sera l'occasion de découvrir les coulisses d'un projet en développement, de mieux comprendre ses enjeux techniques et artistiques, et d'échanger directement avec Laura Perrudin et l'ingénieur du son Jérémy Rouault sur les interactions entre musique, technologie et performance scénique.



© Christophe Charpenel

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Rencontre libre avec l'artiste à partir de 14h30

Restitution 18h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(Jauge limitée)



Edulab Pasteur - 2 place Pasteur - Rennes

RYAN KERNOA

GALERIE ONIRIS

CONCERT

★ VENDREDI 06 FÉVRIER 2026

Ryan Kernoa explore dans son solo de guitare ténor un territoire sonore mouvant et immersif dans un jeu à la fois délicat et hypnotique. Issu du théâtre et compositeur pour le cinéma et le documentaire, il joue avec la répétition, créant une musique en perpétuel mouvement où chaque motif semble se réfléchir à l'infini.

Ce jeu de résonances nous plonge dans un espace acoustique sans échappatoire, où chaque son devient écho. Le temps s'étire et devient sans limite. Instable, il danse et nous habite de l'intérieur, comme dans un jeu de phasages et déphasages qui rappelle Steve Reich.

Guitariste autodidacte et multi-facettes, il participe régulièrement à des projets de performances, de théâtre, de danse contemporaine et de poésie. Il fait vivre cette pratique plurielle notamment avec l'auteure Stéphanie Chaillou ainsi qu'avec l'auteur Emmanuel Rabu. Il est le compagnon et le partenaire de la saxophoniste Christine Abdelnour au sein de Split Second.



© Christine Abdelnour

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Concert 18h30

Durée 45 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(Jauge limitée)



Galerie Oniris - 38 rue d'Antrain - Rennes



RYAN KERNOA & NOÉMI BOUTIN

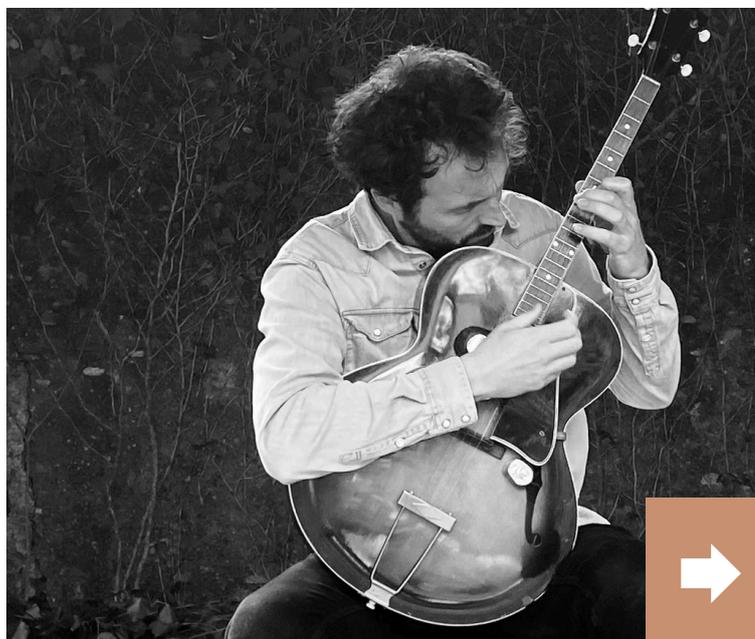
MUSÉE DES BEAUX ARTS - Salle Lebrun

CONCERT

★ SAMEDI 07 FÉVRIER 2026

Deux soli, de guitare et violoncelle, pour une soirée qui bouscule les codes et l'écoute. D'abord Ryan Kerno, guitariste autodidacte et multifacettes dont le jeu emprunte à la technique du tapping. À la fois délicat et hypnotique, il façonne une matière sonore en perpétuelle transformation, entre densité tactile et effacement spectral. Il fait osciller répétition et variation dans des boucles infinies, et ce qui semblait tourner en boucle ne revient jamais à l'identique.

Ensuite Noemi Boutin, formée au CNSMD de Paris, cultive un goût certain pour les dérapages et les pas de côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques. Ainsi, elle a pour habitude de mêler sa musique aux mots, au cirque, à la gastronomie. Elle « violoncelle » seule et crée ainsi des perspectives d'écoute multicolores qui bousculent parfois les sensations.



© Christine Abdelnour



© Alex Crestey

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Début des concerts à 15h et 16h

2 sessions de 45 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(Jauge limitée)



Musée des Beaux-Arts de Rennes
20 quai Emile Zola - Rennes



IN MY HEAD, A FILM-MUSIC TRIBUTE TO DAVID LYNCH

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

CONCERT

★ MARDI 17 FÉVRIER 2026

En partenariat avec le festival de cinéma Travelling, l'association Clair-obscur et Ulysse production

À l'occasion d'un hommage cinématographique à David Lynch pendant le Festival Travelling accueilli au TNB, le musicien et compositeur Olivier Mellano propose une plongée dans l'univers musical du cinéaste.

Réalisateur et scénariste américain récemment disparu, David Lynch est connu pour son univers cinématographique singulier mêlant surréalisme, mystère et étrangeté, à travers des œuvres cultes comme *Eraserhead*, *Blue Velvet*, *Mulholland Drive*, *Elephant Man* ou la série *Twin Peaks*.

Des films marquants, indissociables de leur musique où quelques notes suffisent à faire renaître l'envoûtement des scènes sublimées par les merveilles de Jimmy Scott, Samuel Barber, Chris Isaak, Roy Orbison, ou encore Angelo Badalamenti. À la direction d'un concert qui traverse 50 ans d'une filmographie fascinante, entouré d'interprètes profondément liés à cette œuvre, Olivier Mellano nous entraîne au cœur de l'univers ensorcelant du maestro Lynch.



© Richard Dumas



INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée public 19h30

Spectacle à 20h30

Durée 2h

Placement libre assis

Tarifs : 34, 22, 18, 17, 12 et 10,50 euros



TNB - 1 rue Saint-Hélier - Rennes



REMERCIEMENTS

Le festival AUTRES MESURES remercie toutes les personnes présentes qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du festival. Merci aux bénévoles, aux partenaires, aux médias, à tous les lieux qui ouvrent leurs portes aux artistes programmé.e.s.

NOTE DU FESTIVAL

Notre organisation est attentive au respect des droits et valeurs des personnes dans toute leur diversité. Nos propositions artistiques se destinent à tous les publics sans exclusivité. Aussi nous serons attentifs à ce que les événements soient des espaces conviviaux et nous observerons une tolérance zéro face aux violences sexistes et sexuelles, aux violences transphobes, homophobes et xénophobes.

Si vous ne partagez pas ces valeurs avec nous, abstenez-vous de venir nous visiter.



CONTACT PRESSE

CATHERINE RUÉ
CONTACT.THESEDAYS@GMAIL.COM
06.18.91.07.09

CONTACTS ORGANISATION / PROGRAMMATION

MELAINÉ DALIBERT ET JEAN-SÉBASTIEN NICOLET
AUTRESMESURES@GMAIL.COM
06.63.07.42.88

SUIVEZ NOUS

SITE INTERNET : AUTRESMESURES.COM
INSTAGRAM : AUTRES_MESURES_RENNES
FACEBOOK : FESTIVALAUTRESMESURES